

Miren Urbietta-Vega debuta como Tosca en la 74 Temporada Lírica de A Coruña

- La soprano se estrena en este rol en el Palacio de la Ópera junto con el tenor Ragaa Eldin y el barítono Carlos Álvarez en los personajes principales y Oliver Díaz a cargo de la dirección de la Orquesta Sinfónica de Galicia
- Cerca de 200 profesionales participan en el regreso de la ópera de Puccini a la programación coruñesa

A Coruña, 22 de octubre de 2026.- La Temporada Lírica de Amigos de la Ópera de A Coruña continuó hoy con el regreso de Tosca a la programación tras 22 años y el sábado tendrá lugar la segunda representación en el Palacio de la Ópera.

Con el aforo completo la soprano Miren Urbietta-Vega regresó a la temporada de AOC en la que esta noche ha debutado en el papel principal convirtiéndose en Tosca. A su lado, el tenor Ragaa Eldin, que en su primera actuación en España, se convirtió en Cavaradossi. La cita también fue el regreso al escenario coruñés del barítono malagueño Carlos Álvarez para interpretar a Scarpia.

Junto a ellos los bajos Javier Agudo y Pedro Martínez Tapias regresaron a la temporada en esta ocasión para ser Angelotti y Sciarrone, respectivamente; y el tenor Enrique Martínez en el rol de Spoletta.

En la cita de hoy participaron por primera vez en la temporada coruñesa los bajos Valeriano Lanchas como sacristán y Antonio Facal en el rol de carcelero. Tosca ha supuesto el debut en la temporada lírica de A Coruña de la joven Daniela Quiza convertida en pastorcillo.

Un elenco arropado por las voces del coro Gaos dirigido por Fernando Briones y por el coro infantil Cantabile a cargo de Pablo Carballido. En la escena los ángeles custodios fueron recreadas por la figuración realizada por la Escuela de danza Druida. En el foso Oliver Díaz participó por primera vez en la programación de AOC dirigiendo a la Orquesta Sinfónica de Galicia.

La dirección de escena en esta reposición ha sido de Rudolf Buchman, siendo la original de Paul-Émile Fourny; diseño de video por Julien Soulier y de iluminación con Patrick Méeüs con reposición de Elliott Ganga, mientras que como maestro repetidor Damiano Cerutti trabajó en los ensayos previos a la incorporación de la OSG. Todos ellos bajo la coordinación de Kike Llorca en la regiduría de esta producción procedente del Opéra-Théâtre de Metz.

Casi 200 profesionales

En total cerca de 200 profesionales han participado en el montaje de la segunda ópera de la 74 Temporada Lírica, ya que a todos los mencionados se une el equipo de técnicos, vestuario, maquillaje, peluquería, producción, video y fotografía y una larga lista que

hicieron posible la representación que esta tarde registró un aforo prácticamente completo y que (a estas horas) solo tiene 4 butacas disponibles para la cita del sábado.

La ópera Tosca se ha realizado con la colaboración de la Fundación Emalcsa y el INAEM.